

# LA FILMOTECA ESPAÑOLA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LOS HISTORIADORES DE LA EDUCACIÓN

Valeriano Durán Manso - Universidad de Cádiz ([valeriano.duran@uca.es](mailto:valeriano.duran@uca.es))

## Resumen

Las filmotecas constituyen uno de los principales espacios para la localización, la restauración, la conservación y la difusión de los archivos audiovisuales. Del mismo modo, posibilitan el estudio y el conocimiento del propio producto fílmico o televisivo, entre otros, tanto a nivel narrativo como técnico o estético. Debido a su carácter testimonial y artístico, estos archivos poseen un notable valor en áreas estrechamente vinculadas, la Comunicación y la Historia –de hecho, el cine supuso una revolución en el desarrollo de las artes visuales-, pero, además, resultan de interés para el estudio de otros también pertenecientes al ámbito de las Humanidades y de las Ciencias Sociales. Este es el caso de la Educación, donde el material audiovisual representa un atractivo recurso didáctico para la enseñanza de la Historia de la Educación, entre otras de sus disciplinas. Así, las filmotecas se erigen como un espacio de memoria para los historiadores, pues los filmes suponen un reflejo, una representación o una reconstrucción de una realidad pasada y de un hecho concreto.

Mediante un estudio de caso, y utilizando una metodología de tipo cualitativo-descriptivo, esta ponencia pretende poner de relieve las diversas funciones que desempeñan las filmotecas en la preservación de los archivos audiovisuales y en su difusión a la sociedad. Para ello, se tomará como objeto a la Filmoteca Española, que fue creada en 1953 –durante la dictadura franquista-, al hilo de las de naturaleza nacional que surgieron en la década de los treinta en países como Suecia, Alemania, Francia, Reino Unido o Estados Unidos. A pesar de que apareció con un notable retraso con respecto a las consideradas pioneras, su nacimiento significó un apoyo para la conservación del audiovisual español. Esta misión adquirió un gran impulso con la llegada de la democracia, y prueba de ello es el desarrollo y la estructuración de la filmoteca en varios espacios, y la creación de otras similares en las diferentes regiones españolas.

Este estudio tiene como principales objetivos reflexionar sobre la necesidad de recuperar y proteger los archivos audiovisuales para evitar su deterioro –debido a la fragilidad de los soportes-, sobre la relevante labor de difusión que realizan las filmotecas –en este caso la Filmoteca Española-, y sobre las posibilidades didácticas que estos archivos presentan para los historiadores de la educación como recurso docente. Desde estas consideraciones, se intenta destacar que las obras audiovisuales que recopilan y conservan las filmotecas constituyen un material de primer orden para la enseñanza de las materias vinculadas a la Comunicación, la Historia, y, además, la Educación.