

XIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana.
Política, espacio público y disputas en la historia de la educación en América Latina.

A 100 años de la reforma de Córdoba.

Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación | SUHE.
Montevideo, Uruguay, 28 de febrero al 3 de marzo de 2018.

Eje: 1. Cultura escolar, prácticas y saberes en Historia de la Educación

Panel: Cultura material escolar: industria y renovación escolar

Coordinadora/Comentarista: **Gonçalves Vidal, Diana**

Institución: Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo

Email: dvidal@usp.br

Título de la ponencia: **ARTESANADO E INDUSTRIA ESCOLAR EN ESPAÑA
EN TIEMPO DE CAMBIO (1931-1939). EL CASO DE LAS ESCUELAS
FREINET**

Autor: **Hernández Huerta, José Luis**

Institución: Universidad de Valladolid. España

email: jlhuerta@mac.com

Resumen

España fue pionera en la recepción de las técnicas Freinet y las ideas que las alimentaban. A finales de los años '20, se tuvieron las primeras noticias y se desarrollaron algunas prácticas, pero fue a partir de 1931, tras la proclamación de la Segunda República, debido a los vientos de renovación pedagógica que trajo consigo, cuando se produjo el *boom* freinetiano español, cuyo movimiento llegó a reunir a más de 250 maestros, organizados en torno a la Cooperativa española de la Técnica Freinet, que funcionó hasta la guerra civil (1936-1939).

La incorporación de los planteamientos y las técnicas del educador francés al quehacer escolar cotidiano conllevó, además de la renovación de los principios, los medios y los fines de la educación, un cambio en la relación entre las instituciones educativas y la industria escolar. La relegación de los manuales escolares de las editoriales comerciales a un plano casi imaginario en las prácticas cotidianas y la sustitución de los mismos por los *libros de vida o periódicos escolares* y el *fichero escolar general*, entre otras cosas, redundaron en vías alternativas para la construcción, distribución y adquisición de prensas, tipos, tintas, y otros materiales necesarios para el trabajo con las técnicas de la Escuela Moderna francesa.

Por un lado, la Cooperativa española llegó a acuerdos con distintas empresas para adquirir, a un precio reducido, materiales diversos para el trabajo con las técnicas de la Escuela Moderna francesa, entre los que destacó el establecido con la casa Neufville de Barcelona, que se encargó de suministrar tipos de imprenta adaptados a las necesidades de la actividad escolar. La Cooperativa, a su vez, puso a disposición de socios y no socios –a un coste mayor– un amplio surtido de materiales específicamente diseñados, entre los que se contaban distintos modelos de prensa escolar, tipos de imprenta de tamaño variado, papel de diverso género, herramientas para el grabado en linóleo, etc., disponibles todos ellos a través de comercio postal.

Por otro lado, gracias a las guías técnicas básicas, sencillas y claras para poder construir las imprentas escolares publicadas por en la *Revista de Pedagogía* y en el boletín *Colaboración*, algunos maestros pudieron contar con la participación de carpinteros y/o herreros para fabricarlas y, los más habilidosos, dispusieron de instrucciones precisas para hacerlas ellos mismos. En estos casos de fabricación artesanal, bien por medio de la contratación de servicios locales, bien a través de la adquisición de materiales, contribuyeron a reforzar las relaciones de la escuela con el entorno y al desarrollo comunitario.

El objetivo de esta contribución es analizar los materiales típicamente freinetianos alternativos a los ofrecidos por la gran industria escolar durante la Segunda República, las formas y modos de producción, distribución y adquisición de los mismos y las razones que llevaron a los maestros a proceder de tal modo. Para esto se han tomado como fuentes la *Revista de Pedagogía*, el boletín *Colaboración*, *la Imprenta en la Escuela*, los cuadernos escolares tipo Freinet y algunos materiales originales, como clichés, prensas, tipos y otros instrumentos de impresión.