

La cultura física y la cultura física femenina en los colegios de la Universidad Nacional de La Plata (1929-1946).

Pablo Kopelovich UNLP/CONICET (Argentina)

Entendiendo al currículum como un dispositivo que funciona como un mecanismo que generiza y sexualiza, analizamos la forma en la que se enseña la Educación Física desde el Departamento de Cultura Física de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) para estudiantes del Colegio Nacional y del Colegio Secundario de Señoritas entre los años 1929 y 1946. Nos preguntamos por el orden corporal generizado que promueve dicho Departamento, analizando variadas fuentes entre las que se destacan las actas del Consejo Superior de la UNLP, fotografías, planes y programas de la asignatura, artículos académicos y discursos de Benigno Rodríguez Jurado (su director a lo largo de los 18 años), artículos periodísticos sobre encuentros deportivos y exhibiciones anuales de gimnasia, expedientes de profesores y profesoras, entre otros.

El presente trabajo se enmarca en una metodología cualitativa o no estándar, pretendiendo el análisis de lo individual y lo concreto, por medio de la comprensión o interpretación de los significados intersubjetivos de la acción social. Se trata, de este modo, de un estudio de caso en torno a la forma de gobernar los cuerpos escolares, ubicado en un diseño de investigación orientado al análisis de las relaciones entre muchas propiedades concentradas en una sola unidad. En este marco, se utiliza como principal técnica de investigación al análisis de documentos.

Entonces, concluimos que el varón es entendido como sujeto universal, siendo la mujer el caso particular, lo que indica cierta desigualdad en la administración de los cuerpos en movimiento, transmitiendo ciertas maneras deseables de ser hombre y mujer. Así, el trato diferencial se justifica a partir del discurso médico y de la alusión a cierta naturaleza femenina, en concordancia con los postulados de una serie de médicos que se toman como referencia (los casos de Maurice Boigey y de Godofredo Grasso son dignos de mención).