

## LA GIMNASIA COMO CONTENIDO ESCOLAR: UN ANÁLISIS DE LOS PRIMEROS PROGRAMAS OFICIALES DE URUGUAY (1911 Y 1923)

Virginia Alonso e Pablo Zinola

Universidad de la República – Uruguay

Cuando se trata de gimnasia, se trata de una de las formas específicas en las que se manifiesta la educación del cuerpo, donde se articulan elementos pedagógicos, técnicos, estéticos y políticos. El siguiente trabajo presenta un análisis desde una dimensión curricular, a partir de los primeros programas oficiales de educación física escolar del Uruguay. Se trata de las dos primeras sistematizaciones que se realizan en la temática donde se evidencian claras influencias de las corrientes gimnásticas europeas de los S.XIX, principalmente aquella proveniente de Suecia. Nos interesa el recorrido programático de este contenido, asumiendo que dichos discursos estabilizados son portavoces de un contexto particular en donde se ponen a dialogar distintas tradiciones sobre los usos del cuerpo. A través de estos documentos, intentamos dar cuenta del recorrido histórico y conceptual de la gimnasia para comprender qué discursos la sustentan en su conformación curricular y qué recorte se realiza de la misma en tanto campo de saber. Las fuentes principales están compuestas por los distintos manuales escolares que escribiera Alejandro Lamas: Educación Física y Manual de Gimnasia Escolar (1903), Proyecto de ejercicios físicos para las escuelas públicas (1911) Educación Física é intelectual conexas y el Plan de Educación Física infantil (1912). A estos documentos se suma el Plan de Acción de la Comisión Nacional de Educación Física (1923) elaborado por J.J. Rodríguez. En cuanto a la metodología, optamos por el análisis de documentos. Estos manuales o programas de alguna manera se constituyen como un universo lógicamente estabilizado (ULE) en términos de Pecheux (1988). No se trata de una investigación historiográfica sino que las fuentes históricas manejadas servirán como contexto para el análisis de los discursos que de allí se desprenden acerca de la gimnasia como educación del cuerpo de una época particular. En este sentido, lo central es el saber y el conocimiento -la articulación teórica a partir de las fuentes- y no el relato histórico propiamente dicho. En el desarrollo del trabajo buscamos construir un entramado conceptual específico (Ljunggren, Vigarello, Scarlatto, entre otros) que permitiera el análisis de las propuestas gímnicas presentes en los programas. En un sentido más amplio, puede advertirse una intención de introducir algunas reseñas conceptuales (Foucault, Crisorio, Galak, Luz) que habilitan una problematización en clave *biopolítica*. Del trabajo pudimos concluir que los programas estudiados, si bien con matices, responden a un mismo paradigma, donde el discurso fisiológico es determinante. La rigidez de las formas planteadas en el primer manual escolar, irá dando lugar a nuevas posibilidades de movimiento. Mientras que en 1911, el programa se centra únicamente en el ejercicio: su clasificación, descripción, momento, recorrido, segmento involucrado; en 1923 los ejercicios calisténicos son pensados sobre todo en función de la utilización o no de aparatos, ya sean portátiles o pesados. Esta relación distinta del cuerpo con el objeto, sumado a la inclusión de marchas y

carreras, permite que el cuerpo de la gimnasia comience a rayar fuera de los límites geoméricamente trazados por la tradición sueca de Ling.