

Aportes de la antropología visual al análisis de lecturas sobre pueblos indígenas. O de cómo disminuir los riesgos de un estudio “insular” de los textos escolares

Teresa Laura Artieda
tereartieda@gmail.com
Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Humanidades
Instituto de Investigaciones en Educación
Resistencia, Chaco. Argentina

En esta ponencia expongo la metodología de análisis de libros de lectura para escuelas de Argentina, que encaré en mi tesis de doctorado leída en la UNED, en Madrid, en 2016. El propósito de la tesis consistió en estudiar el tratamiento de los pueblos indígenas en esos textos, para lo cual consulté alrededor de cien libros editados, reeditados o reimpresos, entre 1885 y 1940 aproximadamente.

En el trabajo señalo dos cuestiones que explican las decisiones acerca de los procedimientos metodológicos. En primer término, la preocupación por superar críticas que señaló Gabriela Ossenbach (2013) en un artículo titulado: “¿Está agotada la investigación histórica sobre manuales escolares?”.¹ La autora aludía al análisis “insular”, en sus propios términos, característico de la mayoría de las producciones de los últimos veinte años en el campo de la manualística en España, conclusión que puede extenderse a estudios en Argentina. En segundo término, el hecho de concebir a los textos escolares como expresiones específicas a la vez que multirreferenciadas en un todo –cuestión que también es desarrollada por la autora citada-. Esta perspectiva demanda, a los investigadores, poner el foco en la noción de contexto. Según esto, el acceso al significado de un fenómeno social se logra siempre y cuando seamos capaces de integrarlo en un conjunto de relaciones con otros, y de apreciar ese conjunto de relaciones como un todo, tal como lo expresan Velazco y Díaz de Rada según son citados por Ossenbach en el artículo mencionado.

En el trabajo me ocupo de exponer los procedimientos metodológicos congruentes con el encuadre antedicho. De manera somera, hago referencia a los resultados derivados de la reconstrucción del contexto de producción. Aludo a la utilización de investigaciones de la antropología y la historia relacionadas con la problemática de la “frontera interna”, y la historia de relaciones entre sociedades indígenas y Estado en Argentina, así como a estudios relativos a los órdenes científico y cultural de la época, entre los principales. También menciono motivos y consecuencias de la compulsión de producciones contemporáneas a los libros de lectura, tales como la literatura de frontera, obras literarias y obras de arte.

Lo anterior sirve de marco para profundizar en uno de los temas que ponen de manifiesto el valor de procedimientos metodológicos que problematicen los modos de encarar las

¹Ossenbach, Gabriela (2013) “¿Está agotada la investigación histórica sobre manuales escolares? Consideraciones críticas sobre la investigación en el campo de la manualística, a 20 años de la fundación del Centro de Investigación MANES”. En: Meda, Juri y Badanelli, Ana Ma. (a cura di) *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*, Macerata, eumEdizioni Università de Macerata (Strumentidella Biblioteca di “History of Education&Children’sLiterature”), pp. 107-118.

investigaciones de los textos escolares. Me refiero al empleo de aportes de la antropología visual para entender, en esos textos, la iconografía derivada de la práctica de fotografiar "indios". Esa rama de la antropología me permitió saber acerca de la sincronía entre la fotografía etnográfica de finales del siglo XIX y principios del XX, y las ediciones escolares. Igualmente, comprender las condiciones de producción de las fotografías, las prácticas de circulación que explican su incorporación en libros escolares, y las claves de lectura de retratos que colaboraron en la construcción de una imagen-síntesis de la alteridad indígena. El recurso a la antropología visual fue uno de los caminos más fructíferos en la comprensión de los libros escolares como piezas de un universo social mayor en el cual se referencian y cobran sentido.