

1. Interrogar el objeto: notas para pensar la intervención político-pedagógica en la formación de una sensibilidad nacional

Marcelo Mariño, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

En los últimos años, el giro afectivo encauzó un conjunto de interrogantes, preocupaciones e intereses, constituyendo una agenda de investigaciones que produjo importantes derivaciones en el campo de la historiografía educativa. La dimensión sensible emergió como objeto de indagación con perfiles propios, forjando su legitimidad en términos académicos en diversas áreas del saber -fuera éstas ciencias o disciplinas- dentro de una comunidad intelectual atravesada por el surgimiento y profusión de nuevas líneas de investigación. Pero la riqueza y el interés en producir conocimiento a partir de la exploración "sensible" de la vida individual y social pareció corresponderse con la dificultad para encontrar y consensuar un tipo de historización del mundo de la sensibilidad que pudiera ser admitido dentro del estatuto de la historia. ¿Es un estudio constituido en la sensibilidad, en los afectos, o las emociones? ¿Sus conclusiones deben sostenerse sobre la base de la biología, la psicología (histórica), el estudio de las representaciones, o en una historia cultural atenta al proceso de creación de significados? ¿Qué materiales pueden considerarse fuentes y cómo debe ser su tratamiento? ¿Qué lugar ocupa la propia sensibilidad del investigador? ¿Cuál es la singularidad de su aporte, o acaso estas nuevas miradas son solo un eco que no hace más que replicar las inquietudes de trabajos considerados clásicos? Estas preguntas y otros cuestionamientos de orden teórico-metodológico polemizan con una pulsión investigadora ávida de construir objetos que repongan dimensiones que habían estado ausentes o subalternizadas por el saber científico.

Interesado en indagar la consolidación del lazo social en términos nacionales, en esta ponencia me propongo someter a interrogación teórico-metodológica las posibilidades de investigar la intervención político-pedagógica orientada a la producción de una sensibilidad nacional. Reviso las potencialidades y los límites de un acercamiento al tema desde el giro sensible, recuperando el diálogo con otras perspectivas de análisis que contribuyan a dar mayor densidad explicativa a las estrategias de configuración de la sensibilidad. Para ello me valdré de los aportes y debates surgidos en la filosofía y la teoría social contemporánea, en el campo de la historiografía educativa en general y en las producciones del colectivo en el que participo dentro de los equipos formados por investigadores de las Universidades de Buenos Aires, La Plata y Rosario.

Postulo como uno de los posibles territorios para indagar la producción de una sensibilidad configuradora de un sentimiento nacional, al intersticio que se constituye en el cruce entre la intervención intelectual-pedagógica -declinada políticamente- y las imágenes. El rol de los intelectuales, los sentidos de la pedagogía y la naturaleza de las imágenes comparten su carácter relacional-mediador. Analizo en particular esa conjunción en el proceso de formación de la Argentina moderna, cuya producción de estrategias de sensibilización de las

dimensiones de tiempo, espacio y comunidad nacionales, buscó fundar un régimen emocional con pretensión homogeneizante. Dicha apelación que se reveló exitosa en la larga duración, estuvo constitutivamente interferida por una composición de estratos temporales diversos, consolidando o transformando figuraciones espaciales y sentidos comunitarios.