

1. Hurgando en el archivo. Reflexiones historiográficas sobre un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, 1902)

Inés Dussel, DIE-CINVESTAV, México idussel@gmail.com

En esta ponencia, propongo una reflexión historiográfica sobre una serie de fotografías sobre juegos infantiles encontrada en el Archivo General de la Nación Argentina, parte del Fondo de la Sociedad de Fotógrafos Aficionados, activa entre 1889 y 1925 (Priamo, 1997). Las 77 imágenes, de inusitada calidad fotográfica, muestran escenas de niñas y niños jugando en pequeños o amplios grupos, en casas, escuelas, plazas o terrenos baldíos. Poco se sabe de ellas, a excepción de su número de inventario; algunas tienen título y fecha (marzo-septiembre 1902), producto de una catalogación posterior.

La poca información disponible presenta un desafío metodológico y abre una reflexión sobre el archivo visual disponible y los hallazgos inesperados, pero también invita a profundizar el análisis de las pistas que contienen las propias imágenes. El abordaje se basa en algunas perspectivas teóricas que muestran la confluencia entre la historia visual y la historia material; en particular, se trabajará con la antropología histórica de las imágenes que postula Elizabeth Edwards (2012), con la noción de economía visual de Deborah Poole (1991), y con la perspectiva histórico-política de Marie-José Mondzain (2005), que estudia las políticas de lo visible en las luchas entre iconofilia e iconoclastia. Estas tres perspectivas permiten formular preguntas sobre la materialidad de las imágenes, sobre su producción como registro y archivo, y sobre su perduración en el tiempo. También se busca analizar la participación de la fotografía, un medio ascendente en esa época, en la producción de un discurso visual sobre la infancia y el juego. Quiero argumentar que estas imágenes de diversión, creatividad y autonomía que aparecen en el álbum perdurarían a lo largo del siglo XX como la representación más fiel de la naturaleza infantil, apropiadas y expandidas por la industria cultural dirigida a la infancia; pero volver al momento de su emergencia permite poner de manifiesto qué operaciones las produjeron y qué otras posibilidades contenían.

Finalmente, quisiera concluir señalando la importancia de incorporar archivos visuales en la historia de la educación que brindan una riqueza de registros sobre la vida social. Sin embargo, no habría que olvidar que las imágenes no son meros reflejos de la realidad, como tampoco lo son las fuentes escritas o los objetos materiales del pasado; su legibilidad requiere un abordaje teórico y metodológico que permita dar cuenta de la compleja historicidad de esos registros, del carácter muchas veces aleatorio de los archivos, y de nuestro vínculo con ellos.