

Eje: Nuevas miradas desde la historia de la educación. Historia de la sensibilidad y de la estética escolar.

Título: Escuela nueva y estética escolar: una mirada desde la prensa pedagógica

Autor: Ignacio Frechtel

Resumen:

A partir de la segunda década del Siglo XX, el Sistema Educativo Argentino atravesó un período de reformas,¹ entre las cuales se encontraban las propuestas pedagógicas de la escuela nueva. Esas ideas renovadoras tuvieron anclaje en Argentina, abrazadas por distintos actores del ámbito de la pedagogía, y replicadas a lo largo y ancho del país en diversas experiencias escolares, en escuelas rurales, urbanas, y normales.

Uno de los núcleos escolanovistas más destacados, representante “oficial” de la Liga Internacional para la Nueva Educación, utilizó como medio de difusión y sensibilización del magisterio argentino del nivel primario a la revista La Obra. A través de esta revista se prescribieron normas emocionales para el público lector, lo que desde la perspectiva de la historia de las emociones podríamos plantear como un proceso de conformación de una “comunidad emocional” (Rosenwein, 2010). Los consensos alcanzados por la revista posibilitaron imponer discusiones en el campo pedagógico, entre las que se destacó la disputa por los programas de la escuela primaria.

En un contexto de transformación política, social y cultural, de “tiempos nuevos”, como los llamaría José Ingenieros, las concepciones tradicionales con un basamento positivista y racionalista serán cuestionadas por concepciones espiritualistas. Entre otras transformaciones, la sensibilidad surgirá como una forma legítima para la construcción del conocimiento (Sowthwell, 2014). Por lo tanto, sostendremos que el discurso pedagógico encontró en los inicios del Siglo XX nuevas condiciones de posibilidad.

En este sentido, la propuesta de este trabajo es reconstruir las disputas estéticas (Pineau, 2014) a partir de las discusiones sobre los programas escolares de las escuelas primarias de la Capital en la revista La Obra, una publicación para docentes que se proponía divulgar los principios de la escuela nueva. Si bien la discusión sobre los programas escolares fue una temática constante en la vida de la revista, a partir del año 1930 notamos un incremento en la preocupación de la revista por este tema, hasta instalar la idea de la necesidad de modificar el programa escolar de la Capital, cuestión que termina sucediendo en el año 1936.

A partir de una lectura en clave estética de La Obra, como de otras publicaciones destinadas a los docentes nos proponemos abordar, por un lado, qué tipo de sensibilidad propone, disputa y construye el discurso pedagógico renovador a

¹ Reformas exitosas, como la Universitaria, o que no prosperaron, como la Saavedra Lamas, por poner sólo dos ejemplos.

partir de las categorías del mundo de lo sensible presentes en esas publicaciones; pero también, un tipo de intervención en particular sobre las emociones de los docentes receptores de ese discurso.

De esta manera, en este trabajo abordaremos a partir de las concepciones de la estética escolar, tanto las sensibilidades promovidas desde el discurso de la escuela nueva, como la interpelación emotiva sobre el colectivo docente.