

Fotografias de escolas norte-americanas: a educação como produto da cultura visual na revista *Life* (décadas de 1930/1940)

Cláudio de Sá Machado Jr.
Universidade Federal do Paraná, Brasil
cdsmjunior@gmail.com

Esta comunicação tem por intenção apresentar os resultados parciais da pesquisa “Entre a cultura fotográfica e as culturas escolares: a educação como produto de cultura visual nas fotografias publicadas em periódicos de variedades (década de 1930)”, tendo como objeto de estudo as fotografias de estudantes, de professores e de instituições de ensino norte-americanas publicadas nas páginas da revista *Life*. Editada na cidade de Chicago, a revista *Life* destacou-se internacionalmente no âmbito da produção fotojornalística, tendo Henry Luce como fundador do empreendimento, em 1936, no período que marca a sua segunda fase de circulação. No âmbito político, a década de 1930 marcou não somente a reestruturação da economia norte-americana, mas também a ascensão dos estados fascistas na Europa e as políticas do Governo Vargas no Brasil. No âmbito da história da educação, desenvolve-se nos Estados Unidos os pressupostos de uma chamada educação nova, de caráter pragmático, experimental, e em constante diálogo com os modelos de escolas europeias. Dentre as mais diversas temáticas presentes nas fotografias da revista *Life*, a educação foi uma delas, entendida aqui na sua especificidade através da visibilidade de estudantes, de professores e de edificações e espaços escolares, tornando, assim, perfis educacionais visíveis. Partindo dos pressupostos teóricos da pluralidade característica das culturas escolares, tendo Vinão Frago à compreensão de tempos e espaços, e dos condicionamentos da cultura a partir da experiência fotográfica, exercendo um papel duplo como vestígio de uma ilusão de realidade e de referência, tendo François Soulages como base filosófica, busca-se, para além de verificar as características estéticas destas fotografias, uma reflexão sobre seu papel como produto sensível de cultura visual, da política pública ao entretenimento, da cotidianidade à exceção. O estudo das fotografias de escolas norte-americanas na revista *Life* soma-se às pesquisas realizadas com outras revistas da época, inicialmente no Brasil e na França, buscando aproximações e distanciamentos nas formas de representação das práticas escolares, mas também nas características estéticas perceptíveis na cultura visual das revistas, transformadas posteriormente em fontes, em meios de acesso ao passado na contemporaneidade.

Proposta para:

Eje N° 9: “Nuevas” miradas desde la historia de la educación.

Historia de la sensibilidad y de la estética escolar

Coordinan: Ana Abramowski y Pablo Pineau

FICHA DE INSCRIPCIÓN: 05111434