

XIII CIHELA 2018

EJE N° 9: Nuevas miradas desde la historia de la educación. Historia de la sensibilidad y de la estética escolar.

Título: “La 'gracia' docente”. Reflexiones sobre la afectividad docente y la enseñanza en la escuela primaria en Argentina (fines del siglo XIX -primeras décadas del siglo XX).

Autora: Ana Abramowski (UNGS- FLACSO/Argentina)

Síntesis temática:

En esta ponencia, que forma parte de una investigación sobre la configuración de la afectividad docente en maestros y maestras de escuela primaria en Argentina (fines del siglo XIX- principios del siglo XX) se explorará particularmente el vínculo entre afectividad docente y enseñanza. En las fuentes consultadas (Manuales de Pedagogía, Memorias de las Escuelas Normales, prensa educativa), se advierte que la preocupación por conseguir atención e interés por parte del alumnado conduce a que se le solicite al/la maestro/a que apele a su arte, gracia, tacto y estilo. Asimismo, se le pide que esté “poseionado de lo que enseña” de modo que su entusiasmo atraiga el ánimo de los estudiantes. Consideramos que los textos pedagógicos, describiendo de este modo la tarea docente, la sitúan en una zona imprecisa, difícilmente reducible a “pasos a seguir”. Y es esta peculiaridad de la tarea docente lo que nos interesa indagar.

Tomando al vínculo entre afectividad docente y enseñanza como eje de análisis, estudiaremos, en el período señalado, variaciones y continuidades. De este modo, analizaremos las ideas de atracción que se enuncian a fines del siglo XIX, como por ejemplo la siguiente: “Y qué diferente cuando el profesor se presenta ante sus alumnos bien preparado, lleno de entusiasmo, reflejando ese mismo interés en el rostro de sus alumnos, quienes se encuentran atraídos hacia él por los más ávidos deseos de imitarlo” (Martínez, 1886, p. 299). Luego, haremos lugar a la noción de “sugestión” propuesta desde el positivismo. En este caso, es Rodolfo Senet quien plantea que: “Del mayor ó menor grado de sugestionabilidad de los alumnos depende en la mayor parte de los casos el éxito, pero indudablemente, tiene una influencia decisiva también el mayor ó menor poder de sugestionar que tenga el maestro; así se dice, que quien mejor sugestiona, más y mejor enseña” (1912, p. 32-33). Por último, avanzaremos en el siglo XX, con textos como los de Amanda Imperatore que planteaban que “Entre maestro y alumno debe existir la transferencia afectiva, casi un “mimetismo emocional”. (Imperatore, 1962, p. 134) Analizar la preocupación de la pedagogía moderna por la “llegada” del docente al alumno -por lograr atracción hacia el conocimiento así como influir en las conductas estudiantiles- a través del prisma teórico de los afectos contribuirá a complejizar nuestro entendimiento de la labor docente en los orígenes del magisterio argentino.

Bibliografía citada:

Imperatore, A. (1962) *Lecciones de didáctica*, Buenos Aires, Librería del Colegio y Cesarini Hermanos.

Martínez, M. (1886), Medios para conseguir una buena disciplina en una clase, en *Revista La Educación*, Año 1, N° 19.

Senet, R. (1912), *Apuntes de Pedagogía*, Buenos Aires, Cabaut y Cía editores