

Perspectivas latinoamericanas sobre la educación estética y de las sensibilidades: un balance historiográfico incompleto

Pablo Pineau
Universidad de Buenos Aires - Argentina

Como sostiene Ascolano Benito, en los últimos años la historiografía educativa se ha hecho más antropológica y etnográfica y menos racionalista e ideológica. De esta forma, ha consolidado nuevos objetos de estudio a partir del análisis de los sujetos, los discursos y las formas de distribución, producción y apropiación de saberes y prácticas vinculados al mundo de las emociones y los sentimientos. Si bien huellas de estos temas son rastreables en trabajos previos – por ejemplo, en historias de la infancia, del curriculum, o de la formación docente– los efectos del llamado “giro afectivo” permitieron su recorte y profundización mediante la construcción de un abordaje específico.

La historia de las emociones construyó algunos conceptos clave que permiten analizar diferentes sistemas sensibles a lo largo del tiempo y desnaturalizar la vida afectiva. En función de su condición histórica y cultural, la manifestación y represión de sentimientos y emociones son tópicos que se transmiten, se aprenden y se enseñan. Pero, llamativamente, el lugar principal que los sistemas educativos jugaron en estos procesos no ha sido tomado en cuenta lo suficiente por los historiadores de las emociones, en especial en su actuación sobre las infancias y juventudes, y su impacto en sus espacios cercanos como los familiares y laborales. Esta focalización permitiría reconstruir los procesos de su constitución y no sólo sus efectos.

Junto a este movimiento internacional, es posible rastrear ciertas marcas típicas de nuestra producción regional que le imprimen particularidades. En esta ponencia buscaremos desplegar los aportes y abordajes de algunos estudios sobre estética y sensibilidad escolar que se ha desarrollado en América Latina. Sostenemos que abordar ese campo de estudio a través de dichos registros ha permitido iniciar un cambio en relación a sus objetos de estudio, a sus acercamientos metodológicos, y a sus marcos teóricos de referencia. Por ejemplo, poner la atención sobre los regímenes emocionales y afectivos nos permite problematizar ciertas concepciones ya tradicionales en la historia de la educación latinoamericana, caracterizada por las dicotomías “colonial-moderno”, “naturaleza-cultura” o “razón-emoción”, entre otras. De esta manera adquieren complejidad procesos que eran interpretados como caracteres meramente represivos de un sistema escolar principalmente disciplinador, o como elementos “arrastrados” por los sistemas educativos modernos de etapas previas.