

**CIHELA**

**EJE No. 9. NUEVAS MIRADAS DESDE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN.  
HISTORIA DE LA SENSIBILIDAD Y DE LA ESTÉTICA ESCOLAR.**

**Título: Formación estética en la educación infantil femenina colombiana.  
Finales del siglo XIX, inicios del siglo XX.**

**Ana Cristina León Palencia**

[acleon@pedagogica.edu.co](mailto:acleon@pedagogica.edu.co)

Profesora

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, Colombia

Esta ponencia se sitúa en el marco de una investigación más amplia acerca de la educación infantil femenina en Colombia, en la cual se caracterizó su emergencia mediante un análisis arqueológico que supuso la revisión de manuales de urbanidad, puericultura e higiene, revistas de circulación nacional, médicas y pedagógicas, textos usados para la educación femenina, entre otros documentos producidos a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Con base en esa revisión, el presente trabajo se centra en la descripción de algunos elementos relacionados con la formación estética de la infancia femenina, mediante la comprensión de tres asuntos: uno de carácter conceptual, otro político y otro práctico.

En el primero, se indican aquellos atributos que se le asignaron a lo femenino, que mientras a finales del siglo XIX aludían a una idea de lo bello materializada en la nominación de la mujer como “bello sexo”, en la primera mitad del siglo XX se transformaron en una idea de lo útil, cuyo efecto fue la emergencia de la mujer moderna.

El segundo asunto refiere a la aparición de una estrategia de gobierno de la población que tuvo como uno de sus actores centrales a la infancia femenina, en tanto se convertiría en mujer y madre. Ambas figuras estarían signadas por el ejercicio de una particular forma de gobierno de otros (esposo e hijos) y de sí mismas. Gobernar a otros implicará una regulación económica de la vida del hogar, como cuando se sugiere mesura, decoro y buen gusto en el adorno de la casa; entretanto, el gobierno de sí exigirá la regulación de los impulsos, por ejemplo, cuando se recomienda no exacerbar el uso de trajes que, pese a estar a la moda, son poco útiles.

En tercer y último lugar, la infancia femenina fue objeto de un conjunto de prácticas educativas dirigidas explícitamente a la formación estética. Entre estas se destacan la enseñanza de la costura y la geometría, en las cuales se entrelazan las ideas de orden y utilidad con la formación de un criterio estético – relativo a la idea de buen gusto– que, a su vez, recogen aquellos aspectos que caracterizan a los dos primeros asuntos.