

Un asunto de género y rostros invisibilizados: De maestras, maestros y una carga de Imaginarios.

Alexis Zapata Ceballos ¹
Katherine Suaza Echeverri
David Alejandro de los Ríos

Asesor: Diego Andrés Ramírez².

Universidad de Antioquia
Facultad de educación.
Licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales.

Los maestros han sido personajes que a lo largo de la historia han tenido presencia en la sociedad, con diferentes roles, como también han generado diversas percepciones y posiciones controvertidas. Es una profesión de altos y bajos que recorre la dicotomía entre el ser y el deber ser, que encierra al maestro en imaginarios que lo limitan, como sucedió en el contexto antioqueño de principios del siglo XX, espacio consagrado a la moral religiosa y al cumplimiento de normas y deberes, en donde el maestro fue el “testimonio” de un comportamiento “intachable”, evidencia de “civismo” y “urbanidad.”

Ahora bien, este proyecto investigativo parte de un componente metodológico adscrito a la investigación cualitativa, resaltando en este campo a Maria Eumelia Galeano (2012), que nos presenta este enfoque como un “retorno al sujeto”, individual o colectivo, desde sus prácticas, memorias y olvidos, entre otros elementos que invitan a pensar la cultura, de igual modo, se resalta la investigación documental como una estrategia que junto a sus técnicas de revisión de documental, revisión de archivos, análisis documental y del discurso, dan pie para observar e interrogar las fuentes consultadas, las cuales resaltan voces invisibles que permiten problematizar y poner en tensión esos relatos hegemónicos del maestro, que lo muestran desde perspectivas idílicas, analizando con esto las contradicciones y tensiones en torno al ideario de maestros cuyas acciones del momento “debían” ser congruentes con las premisas morales de la época, que lo postulaban como un sujeto de enseñanza que encarnaba el ideal civilizatorio de la sociedad.

¹ Alexis Zapata Ceballos, Katherine Suaza Echeverri & David Alejandro de los Ríos: Estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, sede Medellín.

² Coordinador del Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Maestro de la Universidad de Antioquia. Historiador de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Magíster en estudios latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma De México.

Por lo tanto, es través de la historia pública, el archivo histórico, las fuentes primarias y el análisis documental que este equipo investigativo se dió a la tarea de sumergirse en el pasado para desempolvar los imaginarios que custodia el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín), siendo nuestro foco de abordaje el Archivo Judicial y las historias clínicas del Hospital Mental de Antioquia que permitieron no solo conocer sino también problematizar, logrando evidenciar otros matices y rostros magisteriales.

Este proyecto posee diferentes conceptos macro, que a nuestro modo de ver son cruciales para el abordaje y la posible materialización del presente trabajo, en la medida de que orientan la producción, dándole argumentos y fundamentos sólidos. Los conceptos retomados son: Historia Pública desde Fayer Sayer (2015) y Thomas Cauvin (2016) ; Archivo Histórico desde Arle Farge (1991) y Ludmila da Silva Catela (2002) ;cultura que parte de los postulados de Clifford Geertz (1973) ; Imaginario social desde Cornelius Castoriadis (2002) e Identidad asignada y autoasignada, por Gilberto Giménez; dando la base teórica principal de la cual partimos en el desarrollo de la propuesta.

En esta medida las fuentes documentales nos develaron aspectos que denotan una permanencia en los procesos judiciales referidos a los hombres como “victimarios”, que son tildados y judicializados por toxicomanías y un sobresalto en las pulsiones sexuales. Las mujeres por su parte, fueron las contribuyentes de una cantidad significativa de casos, los cuales se remiten al Hospital Mental bajo patologías psíquicas que denotan alucinaciones, misticismo, depresiones, logorrea, esquizofrenia, entre otros diagnósticos que evidencian una latencia de las mujeres como “víctimas” de la sociedad y su labor; muchas de ellas bajo sus alucinaciones llaman al “Manicomio : Escuela” y viceversa, mostrándonos trastornos mentales dicientes, que no solo nos hablan de la escuela y sino que refleja las dinámicas de la sociedad de época.