Eje 7: Presencias “invisibles” en la historia de la educación: estudios de género, etnia y religión

“Yo quería ser psicóloga o abogada… soy maestra”: de aspiraciones frustradas y otros derroteros de las mujeres-maestras de finales del siglo XX

Dra. Norma Ramos Escobar

Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241 (San Luis Potosí, México)

amronramos75@gmail.com

Pasar de escritos oficiales a escritos autobiográficos es un ejercicio poco valorado y escaso, aún es difícil considerar a la narrativa biográfica como herramienta que puede dar sentido a lo que ocurre dentro de las instituciones educativas. Muy pocos de los maestros y maestras escriben “sus saberes, su vivencias, sus memorias, suelen acompañarlos a la tierra una vez que fallecen, rara vez utilizan la escritura como medio para transmitir sus experiencias vitales” (García, 2012:30). En el contexto escolar el registro de las narrativas y las memorias pedagógicas “se pierden, se olvidan o se desechan”. En esta ponencia se analizan las memorias escritas de maestras potosinas (en México), también llamadas “novelas escolares”, en la cual plasman sus experiencias de vida y particularmente su proceso de formación hasta su camino de llegada a la culminación de su tesis. Estos textos autobiográficos forman parte de un apartado que se encuentra en las tesis de licenciatura y de posgrado de instituciones formadoras de docentes. Se particulariza la mirada en las maestras, pues entre sus escritos autobiográficos relatan cómo su condición de género ha estado presente tanto en su vida familiar como en sus expectativas profesionales y, en no pocas ocasiones, ha truncado sus elecciones de vida por seguir su “deber ser” como mujeres.En este trabajo se presenta un diálogo teórico e historiográfico con la historia de las mujeres, en un periodo reciente, es decir en las últimas tres décadas del silgo XX y la primera década del XXI (1970-2010), de ahí que se reflejen escenarios variopintos de su llegada al magisterio, de su proceso de escolarización inicial, su formación y práctica docente, entre otras; que posibilita documentar y situar las historias del magisterio desde la perspectiva de sus protagonistas. Se concluye que el colocar estas historias,a través de la narrativa escrita, sus usos y posibilidades; podemos acceder a los mundos vividos por las mujeres para visibilizar sus experiencias dentro de la historia de la educación.