Propuesta de ponencia
Eje 4: Políticas educativas y disputas por lo público en la historia de la educación

Derivas histórico-políticas del paradigma sarmientino "Civilización (y/o) Barbarie" en el discurso neoliberal contemporáneo: articulaciones y rupturas entre lenguajes, políticas educativas y subjetividades epocales

Por: Juliana Enrico (CONICET - CEA FCS UNC, Argentina)

Resumen:

En el marco de nuestra investigación actual de CONICET, denominada "Transformaciones en el espacio educativo-cultural argentino contemporáneo. Articulaciones entre nuevos lenguajes, nuevas políticas y nuevas subjetividades históricas", indagamos especificidades discursivas, continuidades y rupturas en la formación de subjetividades epocales[1], desde la matriz cultural sarmientina moderna (con sus impactos tanto en el territorio argentino como a nivel latinoamericano).
En tal sentido, interrogamos la formación discursiva de la modernidad latinoamericana y, en este contexto histórico-político, el discurso sarmientino en la instancia fundacional del sistema de educación pública argentino, y en la configuración de la identidad nacional argentina moderna.
Desde estas herencias, y a la luz de sus principales efectos educativo-culturales organizados en torno del paradigma "Civilización (y/o) Barbarie", realizaremos un análisis del modelo hegemónico del sistema público (de principios liberales universales, comunes y laicizantes) y de sus continuidades y rupturas en el presente (a la luz de los principios del discurso neoliberal y de las políticas del neoliberalismo en el contexto educativo argentino actual).
A tales fines, trazaremos un análisis entre *Facundo* (1845) de Sarmiento y el *Adiós, Sarmiento* (2017) de Adriana Puiggrós, con eje en el horizonte teórico transdisciplinario del análisis político del discurso[2].

---

[1] Investigación de CONICET con sede desde 2014 en el Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA – FCS – UNC).
Nuestro objeto integra subjetividades, manifestaciones sociales y discursos emergentes en el espacio social (o "antagonismos" frente a los discursos hegemónicos), análisis que realizamos desde una clave translingüística y desde la perspectiva de género. En este sentido, trabajamos una línea específica de estudio que denominamos "lenguajes contra las violencias" (y que aborda feminismos, artivismos, arte contemporáneo crítico, en el cruce academias / espacio público / activismos).

[2] El análisis político del discurso; la teoría crítica; los estudios culturales; las pedagogías críticas (y en particular el marco teórico de APPeAL pensado desde Latinoamérica); la teoría de la hegemonía en clave post-marxista (con eje en la dimensión de los antagonismos en la constitución del espacio social, es decir, en lo que configura -en tanto *diferencia* que hace posible la identidad- y a la vez desestabiliza todo orden sistémico o estructural, formando parte de la conflictividad propia de toda relación identitaria: *eg.* la ontología política de los discursos sociales en términos de Laclau y Mouffe); la deconstrucción y la trans-lingüística (o la lingüística post-estructural) siguen siendo el principal foco de nuestras investigaciones teórico-metodológicas trans-disciplinarias en el horizonte de problemas de una crítica cultural del presente.

En esta línea de tiempo, pensaremos las fuertes resonancias de *Volver a educar: un análisis de las políticas educativas de los ’90, y de los desafíos de la enseñanza argentina hacia fines del siglo XX* (Puiggrós, 1995) en el contexto de retorno del modelo neoliberal, veinte años después (y ante un nuevo ocaso del concepto de lo público en el marco de las reformas recientes), tomando como objeto las principales líneas de las políticas educativo-culturales del gobierno nacional argentino asumido en diciembre de 2015.