Imágenes y discursos del '68 en las esferas públicas de Brasil e Italia

José Luis Hernández Huerta

email: jlhhuerta@mac.com

Universidad de Valladolid. España

Antonella Cagnolati

email: antonella.cagnolati@unifg.it

Universitá di Foggia. Italia

Eje temático n. 4: Políticas educativas y disputas por lo público en la historia de la educación

Los movimientos de estudiantes universitarios desarrollados a escala planetaria durante el año 1968 fueron un ejemplo significativo de las formas que adoptaron los nuevos movimientos sociales o movimientos alternativos. Toda una generación se daba cuenta del contraste cada vez más fuerte entre los modelos sociales que gobernaban el mundo y la marginalidad en que se mantenían áreas enteras del planeta con el único propósito de la explotación economica.

A pesar de este sustrato común, la gama de manifestaciones de esos movimientos fue amplia. Las peculiaridades que adquirieron dependieron de los rasgos culturales, sistemas políticos, lineamientos en la Guerra Fría, coyunturas socioeconómicas e idiosincrasias varias instaladas en las regiones geopolíticas donde se desarrollaron y, dentro de estas, se diferenciaron de universidad a universidad, dependiendo de las culturas académicas, las tradiciones municipales y los equilibrios de fuerzas sociales.

Brasil e Italia fueron países donde los estudiantes universitarios adquirieron especial protagonismo. En el primer caso, significaron una forma representativa de resistencia frente a la dictadura militar, iniciada cuatro años antes en el 1964.En el segundo, fueron un factor determinante en la ampliación de la idea de democracia y en el proceso de modernización y apertura de la sociedad italiana. En ambos, los jóvenes universitarios que participaron de las movilizaciones se configuraron como uno de los sectores de la población más vivos, dinámicos y comprometidos con la renovación de lasinstituciones de Educación Superior, llegando a incidir en la política general universitaria del país; captaron, asimismo, la atención de la opinión pública, que les reservó, por razones de diversa índole, un amplio espacio mediático, siendo objeto de titulares casi a diario y apareciendo en primera plana en repetidas ocasiones, ocupando un notable espacio en las primeras páginas de los diarios, que publicaban artículos contra las protestas, pintando a los jóvenes rebeldes como criminales y peligrosos subversores del orden social.

El objetivo de esta investigación es analizar las representaciones de los estudiantes universitarios en acción en las esferas públicas de Brasil e Italia durante el año 1968. Concretamente, se profundiza en las narrativas construidas y las imágenesproyectadas por la prensa diaria que llegaron al ciudadano corriente y que configuraron los imaginarios sociales y tejieron las redes de las memorias colectivas.Y se presta especial atención a las fotografías, a su valor simbólico intrínseco, a su papel en la modificación de los sentidos y significados de los textos y al uso propagandístico de las mismas. Las fuentes están constituidas por las fotografías, editoriales, artículos de opinión y crónicas aparecidas en los diarios

brasileños *Correio do Povo* y *Zero Hora* y los italianos *Il Messaggero* y *La Stampa*.