

O INSTITUTO DE ARTES DA UDF E A SUA RELAÇÃO COM AS ESCOLAS TÉCNICAS SECUNDÁRIAS CRIADAS POR ANÍSIO TEIXEIRA NO DISTRITO FEDERAL – RJ (1935-1939)

José Roberto Pereira Peres (PUC-Rio)

O presente trabalho investigou a relação pedagógica existente entre o Instituto de Artes da Universidade do Distrito Federal (UDF) e as Escolas Técnicas Secundárias, ambas as instituições criadas por Anísio Teixeira quando esteve à frente da Direção Geral da Instrução Pública do Distrito Federal nos anos de 1930. O objetivo principal do trabalho foi o de analisar os princípios que orientaram o projeto de criação das referidas escolas e a sua articulação com aquela Universidade. De acordo com Nunes (1979), a criação das Escolas Técnicas Secundárias foi considerada uma experiência inovadora no período em questão, pois se almejava estender o ensino secundário, antes restrito às elites, para as camadas populares. A nova modalidade de ensino contava com um currículo diferenciado, alinhando conhecimentos de cultura geral e humanística, bem como conhecimentos essenciais ao mundo do trabalho e à economia do país. Proceder um estudo sobre uma experiência breve de ensino secundário, nos anos de 1930, grau de ensino que corresponde ao ensino médio do nosso tempo presente, faz-se necessário para compreendermos o questionamento que essa modalidade de ensino vem sofrendo na atualidade, especialmente após a sua universalização, estabelecida pela Lei nº 12.796, de 2013, que altera a Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN). A referida Lei oportunizou organizar essa modalidade de ensino numa perspectiva mais ampliada, já que a universalização do ensino médio proporcionou a inclusão dos diferentes segmentos sociais nessa etapa de escolarização, ocasionando novos desafios a serem superados. A metodologia consistiu em análise documental do acervo da UDF, que se encontra sob a guarda do PROEDES/UFRJ — Programa de Estudos e Documentação Educação e Sociedade da Universidade Federal do Rio de Janeiro e algumas reportagens do *Jornal Gazeta de Notícias*. Como embasamento teórico, foram adotados autores que discorrem sobre questões relativas ao Ensino Médio no Brasil, como Abreu (2010), Haidar (2014), Mendonça (2011), Nunes (1979; 2000), além de Goodson (2012) que trata da teoria do currículo escolar. As principais questões norteadoras do trabalho foram: Qual a concepção de ensino das Escolas Técnicas Secundárias? Como se dava a articulação entre as Escolas Técnicas Secundárias do Distrito Federal e o Instituto de Artes da UDF?

Palavras-chave: História da Educação. Universidade do Distrito Federal. Instituto de Artes. Ensino Técnico Secundário. Formação de Professores de Arte.