# O MUSEU, A EDUCAÇÃO E A APROPRIAÇÃO: O QUE O MUSEU TEM A VER COM A EDUCAÇÃO?

**AUTORA: MÁRCIA VALÉRIA DE SOUZA**
*Conservadora-Restauradora / Chefe do Laboratório de Conservação*
*Universidade Federal do Rio de Janeiro | Brasil*
*marciasouza@mn.ufrj.gov.br*

O processo de socialização do conhecimento e a inserção de práticas voltadas para dinamização do papel social dos museus é cercado de desafios, posições polêmicas e embates. Se por um lado, cabe às instituições museológicas produzir em seus espaços ciência, saberes e gnose, sempre coube ao Estado instrumentá-las a partir da criação, institucionalização e implementação de políticas públicas que assentem as necessidades dos museus. E, entre elas, a educação museal advinda destes locais como relevante ferramenta na construção da formação do cidadão, pronto a entender os contextos históricos oriundos do social, político e/ou cultural.

A compreensão de museus como espaço de educação é uma percepção relativamente recente na história dos museus. A história, as tradições, os objetos, os cultos, a memória de um povo, as produções de uma sociedade ao longo de sua existência é uma forma de traduzir sua cultura, seu modo de vida, seus hábitos. Na contemporaneidade, estes, são elementos que, herdados do passado, tornam possível construir as identidades e entender sua história.

Este artigo, tem como objetivo principal comentar as relações entre a política cultural praticada em museus e as políticas públicas que norteiam a educação e a cultura na esfera das instituições museológicas. A partir de um estudo aplicado a uma mostra de jovens secundaristas que fazem algum trabalho regular em museus, com o objetivo de analisar os resultados e retratar o estado da arte, ou seja, se contingente alvo (estudantes secundaristas), ampliou o quantitativo alcançando a comunidade, as famílias e outros visitantes de museu. Desta forma, pergunta-se: a educação museal desperta no jovem a leitura deste lugar, o museu, como um espaço produtor de saberes, do pensar, da História, do compartilhamento da vida social, do conhecimento, da transformação de si mesmo e daqueles que estão no entorno transformando-os em agentes e/ou ators sociais e críticos?

**Palavras-chaves:** Educação museal; Secundaristas; Políticas Públicas

**Eixo Temático:** Políticas educativas y disputas por lo publico en la historia de la educación