

## **Trilogía de novelas de Carlos Sepúlveda Leyton o por qué sirve la literatura para reconstruir la historia del profesorado.**

Belén Fernández Llanos.

Licenciada en Historia, Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos,  
Universidad de Chile

Docente en Universidad Alberto Hurtado, Chile.

Este trabajo toma como objeto de estudio la trilogía de novelas de Carlos Sepúlveda Leyton, profesor normalista, representante de la Asociación General de Profesores de Chile (AGP) y cronista del diario *Nuevos Rumbos*, órgano de difusión de la AGP. El tema transversal de la trilogía es la experiencia de los sujetos en la instalación de la escuela a principios del siglo XX. La novela *Hijuna...* (1934) remite a la infancia del personaje, Juan de Dios – proyección autobiográfica de Sepúlveda- y su inserción en la primera escuela primaria que llega a su conventillo. *La Fábrica* (1935) narra la vida del protagonista en la Escuela Normal, establecimiento donde estudió el autor para ser profesor exactamente en los años novelados. El tercer libro *Camarada* (1938) se refiere al ejercicio como docente y a su participación en las luchas de la AGP, organización que llegó a formular una reforma educativa y una constitución política en 1925.

Los pocos estudios que se refieren a Sepúlveda Leyton valoran su literatura alusiva a la Cuestión Social, pero no consideran su trilogía en el sentido que acá es observada: una unidad narrativa particularmente rica para entender la profesión docente, la vida cotidiana al interior de la escuela y las experiencias gremiales de esos años. Teórica y metodológicamente la investigación propone que la literatura es un material válido para el estudio histórico acerca de la escuela y sus sujetos, y que permite reconstruir tanto la experiencia de ellos, como los recursos que crearon para comunicar esa experiencia, es decir, cómo se convirtieron en productores de discursos en el ámbito público y político. En el trabajo planteo una hipótesis para cada novela, la cual vincula las formas de narrar con lo que se deseaba mostrar acerca de la escuela. Las figuras literarias, planos de enunciación, descripciones visuales, el uso de la corriente de pensamiento y la inserción de diálogos y dispositivos gráficos, son algunas de las estrategias que usó el autor. En ese sentido, esta investigación no solo aporta una reflexión analítica sobre los libros y sobre qué de aquello le sirve a la historia de los y las profesoras, sino también se pregunta acerca de las formas narrativas que usaban los docentes para nombrar su experiencia y cuál fue el rol de la escritura en la configuración del movimiento político-pedagógico de la Asociación.

Propongo que los profesores normalistas vinculados a la AGP, y particularmente Sepúlveda, ocuparon la escritura literaria -y en otros casos periodística- como un medio de construcción de una nueva subjetividad docente. A través del uso de recursos que apropiaron y resignificaron, fueron capaces de expresar como nunca

antes las vivencias que constituían al gremio y elaboraron una crítica a lo que hasta ese momento se consideraba característico y deseable del normalista.

En el año 2013 reedité la trilogía junto a Sangría Editora, acompañada de anexos documentales con prensa, fotografía, fragmentos de manuales de la época, además de textos de mi autoría. De ser aceptada en CIHELA llevaré algunos ejemplares de la obra.