

## EJE 2

La construcción de un intelectual rioplatense.  
Marcos Sastre en el Salón Literario de 1837.

Rafael S. Gagliano (FFyLL-UBA)

En este trabajo nos proponemos reconstruir la figura de Marcos Sastre como intelectual público de la generación romántica a la que perteneció en el Salón Literario de 1837. Indagaremos en la Conferencia inaugural la constelación de nudos problemáticos que plantea respecto al pasado de la Revolución y al presente y futuro de la sociedad. La conformación de Sastre como intelectual del Río de la Plata cubre diferentes posiciones de sujeto: librero-curador, promotor cultural, letrado, pedagogo e intelectual público. Desde esas diversas plataformas de enunciación Sastre explorará los equilibrios entre rupturas y continuidades respecto al pasado inmediato, las tareas de su generación y la apertura a nuevas posibilidades que las condiciones objetivas de su época habilitaban. Estudiaremos las tensiones siempre presentes entre ciudadanía política, conciencia moral y religión en la conformación de las nuevas generaciones post-revolucionarias. La imaginación histórica implícita en sus textos comprende las pasiones científicas de un naturalista con las ficciones literarias de la sensibilidad romántica y la retórica volcada a los detalles de su identidad central de maestro y pedagogo. El trabajo se propone analizar la potencia creativa de la categoría de “**progreso pacífico**” que Marcos Sastre emplea como analizador político y cultural, en su empeño por dotar de sentido la conflictiva trama en la que tuvo que desplegarse como intelectual público. En la reconstrucción de su figura plural en la escena de su tiempo, investigaremos actitudes y usos de la lengua como vector de emancipación y soberanía cultural. El pedagogo destacado y el funcionario de la administración pública educativa nacional están ya anticipados en la prosa de la Conferencia inaugural del Salón Literario. Junto a Juan Bautista Alberdi, Esteban Echeverría y Juan María Gutiérrez, entre otros, Marcos Sastre indagará las posibilidades y límites de pensar e intervenir desde la cultura letrada, ofreciendo contenidos y rumbos para la República de la segunda mitad del siglo diecinueve.