

XIII Congreso Iberoamericano Historia de la Educación Latinoamericana
Política, espacio público y disputas en la historia de la educación en América
Latina. A 100 años de la reforma de Córdoba
Montevideo, 2018.

Eje: 2. Historia intelectual y trayectoria de educadores. Diálogos, conflictos y
luchas por la educación pública.

**Otros intelectuales y redes entre los campos cultural y pedagógico: la
revista Paraná (Rosario, 1941-1943)**

D'Ascanio, Gabriela (IRICE-CONICET-UNR)

Guida, Ma. Eugenia (UNR)

Welti, Elisa (UNR)

Correos electrónicos:

gabidascanio@gmail.com; eugeniaguida@gmail.com; elisawelti@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo se inscribe en un proyecto de investigación¹ radicado en la Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario) que pretende indagar en las relaciones y articulaciones entre los campos cultural, artístico y pedagógico en la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe, Argentina) entre 1930 y 1950. El análisis tanto de las coyunturas socio-políticas y del andamiaje institucional que hicieron posible el desarrollo de distintas manifestaciones artísticas, culturales y pedagógicas como del afianzamiento de prácticas ligadas a la producción y a la difusión de expresiones de vanguardias intelectuales y artísticas locales constituyen los ejes de dicho proyecto.

En este escrito, nos abocamos al análisis de la revista *Paraná*, editada en la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe, Argentina) entre 1941 y 1943 por un grupo de intelectuales que se autodenominaba "Litoral Argentino", liderado por Ricardo Montes i Bradley. La revista, que se anunciaba como "*Revista de Arte y Letras*", pretendía constituirse en "*Columna Vertebral del Litoral. Rica vena. Tenso nervio. Clara voz de Argentina intelectual*". Sus artículos abordaron temas en torno a disciplinas como la Historia, Literatura, Artes Plásticas, Psicología, Sociología, Biología, Música, Filosofía y Física siendo escritos, muchos de ellos, por personas que ejercían la docencia. Nos interesa indagar en esas contribuciones con el doble propósito de interpretar cuál era el perfil intelectual de los docentes y qué lugar ocupaban en el campo cultural de aquel entonces.

Esta ponencia, se orienta desde las perspectivas teóricas de la historia socio-cultural por lo que no aspiramos a hacer una historia tautológica (Salomón Tarquini y Lanzillotta, 2016). Más bien, pretendemos centrar el foco en una escala

¹ "Arte, Pedagogía y Cultura en la Ciudad de Rosario (1930-1950). Directora: Welti, Ma. Elisa.

local y aportar conocimiento acerca del comportamiento de ciertos actores y de las tramas tejidas entre los campos de la cultura y de la pedagogía. Para ello, indagamos en los mecanismos de asociación y en el contexto dentro del cual se desarrollaron dichas actividades culturales. Específicamente, deseamos centrarnos en un conjunto de *otros intelectuales* (Fiorucci, 2011) y en las redes que estos tejieron entre los campos cultural y pedagógico. De este modo, pretendemos recuperar las producciones de actores del interior del país, cuya repercusión fue escasa más allá de su medio local.

Este artículo se detiene en primera instancia en el análisis de la materialidad de la revista propiamente dicha y, luego, se adentra en el análisis de los escritos allí publicados y de sus autores para concluir con una serie de reflexiones que apuntan a explicar la trama relacional que estos intelectuales marginales constituyeron entre los campos cultural y pedagógico.