

**XIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana**  
Montevideo, 28 de febrero al 3 de marzo de 2018

**Título de la ponencia:** *Luz Vieira Méndez y los discursos pedagógicos alternativos: intervenciones intelectuales y figuras del hacer educativo, entre viajes y desplazamientos*

**Autor:** Dr. Mario Sebastián Román

**Pertenencia institucional:** Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) – Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Argentina

Correo: sromanreybet@yahoo.es

**Eje 2:** Historia intelectual y trayectorias de educadores. Diálogos, conflictos y luchas por la educación pública

**Resumen:**

Proponemos aquí un recorrido posible entre fragmentos de la vasta historia educativa y cultural argentina, orientados por la voluntad de recuperación de una singular pedagoga entrerriana: Luz Vieira Méndez, comprendida en la estela de los discursos pedagógicos alternativos que, desde los inicios del Normalismo en nuestro país, irrumpieron en el campo pedagógico generando transformaciones y reconfiguraciones.

Su figura y trayectoria han sido escasamente estudiadas (podríamos arriesgar, casi elididas del canon de la historiografía educativa argentina), a pesar de sus relevantes actuaciones en el campo educativo entrerriano, argentino y latinoamericano. El abordaje propuesto, desde perspectivas contemporáneas, incluye la puesta en diálogo entre la Historia de la Educación y la Cultura y el Análisis de los Discursos Pedagógicos a los fines de proponer una mirada semióticamente complejizadora sobre los procesos educativo-culturales y su trayectoria intelectual.

Consideramos que la intervención pedagógica de Luz Vieira Méndez debe entenderse en la serie de discursos pedagógicos alternativos al Normalismo tradicional que se ve inaugurada desde sus mismos inicios en Entre Ríos, y en la que caben destacar las experiencias alternativas y renovadoras llevadas adelante en esa provincia por Francisco Podestá y Celia Ortiz de Montoya.

Inscripta en esa tradición de renovación pedagógica, Luz Vieira Méndez marcó, no obstante, el campo educativo con voz propia, a través de experiencias innovadoras en la educación inicial y en la formación docente, rebasando los límites de la comarca y de la nación, hasta alcanzar relevancia continental. Resulta insoslayable recuperar su experiencia pedagógica en la Escuela N° 1 "del Centenario" de Paraná, capital entrerriana; su trabajo con Antonio Sobral en la "Escuela Normal Superior" de Córdoba; la invitación del presidente venezolano Gallegos para colaborar en un importante plan educativo de su gobierno, contratada como asesora técnica de las escuelas normales; la propuesta que recibiera de la UNESCO para colaborar como experta en formación de maestros, que la llevó a viajar por toda América Latina, y su

establecimiento en Chile como coordinadora adjunta del Proyecto Principal de Alfabetización de América Latina, ya Jefa de la Misión de Expertos de aquel organismo internacional.

A través de la recuperación de su biografía intelectual, vemos que fueron tomando formas diversas las distintas figuras del hacer educativo de Luz Vieira Méndez (la normalista, la pedagoga renovadora, la maestra de la primera infancia, la militante gremial, la asesora, la funcionaria de organismos internacionales), siempre teniendo en cuenta su impacto en la configuración y reconstrucción del campo cultural y técnico-profesional. Lo anterior, atendiendo a la relación de los procesos educativos alternativos con los discursos educativos hegemónicos, imbricados con la matriz cultural de la época.

Esta propuesta implica, tal como hemos sostenido para investigaciones anteriores, la posibilidad de (a partir de la deconstrucción de los paquetes conceptuales que, sedimentados, atravesaron las prácticas educativo-culturales y los sujetos) reconstruir críticamente los procesos y así entender la problemática de la cultura y la educación de una época, antecedente necesario para entender la actual, y las relaciones concretas entre la cultura y la educación y sus condiciones de producción en situaciones determinadas, en este caso durante la primera mitad del siglo XX.-