

Eje N°1 Cultura escolar, prácticas y saberes en Historia de la Educación

A IMAGEM COMO FONTE HISTÓRICA E METODOLÓGICA NAS AULAS DE HISTÓRIA

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo apresentar concepções e discutir sobre a teoria e a prática do uso da imagem como fonte histórica e metodológica durante as aulas de história. Partindo dos questionamentos sobre: Como as imagens podem ser utilizadas como fonte histórica? As imagens podem ser utilizadas como ferramenta pedagógica e metodológica para o ensino de História? Para responder tais perguntas, utilizou-se uma abordagem qualitativa de caráter exploratória, com análise das citações de periódicos utilizados em teses/dissertações, livros e artigos científicos de revistas, fruto de um levantamento e revisão bibliográfica mais ampla. Trata-se de um esforço para mapear olhares distintos de autores sobre o uso de imagens na educação como fonte histórica dos primórdios até a contemporaneidade, em específico no ensino de história, como uma estratégia metodológica instigante e poderosa. Inicialmente foram utilizados como referencial teórico: Febvre (1985), Saliba (1999), Gaskell (1992), Pinski (2005), Fonseca (2005), Molina (2006), Rüsen (2007), entre outros autores. Observou-se que as imagens como fontes históricas estão presentes em diversos lugares e nas mais variadas formas, sendo assim no ensino de história elas se transformaram ao longo do tempo em um potente recurso pedagógico, e essas mudanças podem ser entendidas, em grande parte, como resultado das renovações historiográficas produzidas no século passado, que trabalhou para diversificar o conceito de fonte histórica. Por fim compreende-se que o uso das imagens e suas potencialidades como fontes históricas como ferramentas pedagógicas, não devem ser simplificadas apenas a uma mera ilustração de conteúdo, uma vez que se traduzem em artefatos culturais repletos de intencionalidades, portanto as fontes imagéticas devem assumir um papel fundamental de significação na estrutura cognitiva do aluno. Promovendo assim um ensino que ganha significado e supera a

passividade por meio da aquisição do conhecimento histórico, social e cultural desvelado pela leitura de imagens em sala de aula.

PALAVRAS-CHAVE: Ensino de história; fontes históricas; metodologia; fontes imagéticas