

Lic. Beatriz Orovitz

[borovitz@fibertel.com.ar](mailto:borovitz@fibertel.com.ar)

Las Misiones pedagógicas han sido uno de los logros para importantes del gobierno de la 2ª república española, por su significado pedagógico y cultural en el contexto de una España caracterizada en ese entonces por un gran porcentaje de su población en condiciones de analfabetismo total y de privación cultural.

La propuesta de dichas misiones ha sido estudiada y analizada por numerosos investigadores desde la época de sus primeras implementaciones hasta la actualidad. Sin embargo las miradas analíticas sobre este tema y en particular las acciones destinadas a los habitantes de pueblos rurales se han polarizado, en relación con el binomio cultura de elite/ cultura popular, en dos perspectivas " por un lado el elogio y la aceptación acrítica y por el otro la crítica aguda enmarcada solamente desde aspectos socio políticos y careciendo ambas, en general de un análisis pedagógico.

Nos centraremos en una de las acciones llevadas a cabo por las misiones a lo largo de los años que duro dicha experiencia: El Museo del Pueblo, porque consideramos que es una de las que desnudo con más crudeza dicha polémica.

Para ello nos enfocaremos por una parte en los criterios de selección de las obras de las dos series de pinturas escogidas así como en el formato didáctico sugerido para la presentación de las mismas en los diferentes pueblos visitados. La figura de M.B. Cossio cobra aquí una importancia fundamental así como la disputa, mencionada con anterioridad, en relación al binomio cultura de elite/cultura popular.

En relación con este tópico analizaremos también, como las concepciones de los misioneros seleccionados jugaron un papel central en la tarea realizada.

En este trabajo nos proponemos:

1. Recorrer esta polémica en relación con las decisiones que permitirían el acceso de la población de los pueblos rurales a la producción cultural en distintas épocas y disciplinas artísticas así como garantizar el conocimiento de sus derechos al acceso a la cultura de su nación

2. Analizar la participación de los diferentes misioneros que participaron en la propuesta del Museo del Pueblo y los grados de libertad que los mismos poseían para implementar sus propuestas pedagógicas.

3. Revisar las concepciones que muchos de ellos sostuvieron en situación de exilio con especial énfasis en Francia y Méjico.

Se trabajara con la amplia bibliografía disponible, con la documentación de la ILE y la del Patronato de las Misiones Pedagógicas.

En relación con la recepción de las acciones por parte de los habitantes de los pueblos en los que se implementaban las acciones se trabajara especialmente con fuentes documentales relativas a los informes que realizaban los misioneros a su regreso de la misión realizada .

Dado que se trata de un proyecto de investigación en curso y prácticamente en sus comienzos no es posible adelantar conclusiones valederas.