

**“UNA CONTRIBUCIÓN A LA MÁS NECESARIA MEJORA DE LA EDUCACIÓN DEL CUERPO”: APUNTES SOBRE LOS MANUALES DE J.C.F. GUTS MUTHS (ALEMANIA, FINES DEL SIGLO XVIII)**

Evelise Amgarten Quitzau

Instituto Superior de Educación Física

Universidad de la República – Uruguay

CENUR Litoral Norte, Sede Paysandú

[equitzau@cup.edu.uy](mailto:equitzau@cup.edu.uy)

El final del siglo XVIII representa un importante marco en la constitución de lo que hoy conocemos como educación física, pues en ese período se produjeron en Europa los primeros manuales de gimnasia. En estos manuales se buscaba sistematizar los usos de distintos ejercicios físicos dándoles un tratamiento pedagógico y basado en principios científicos, especialmente en referenciales teóricos de la medicina. En este escenario vemos surgir, en Alemania, aquel que es considerado como el primer manual de gimnasia: *Gymnastik für die Jugend* (Gimnasia para la juventud, en traducción libre), publicado por el pedagogo Johann Christoph Friedrich Guts Muths, en 1793, y cuyo título es complementado por la observación “Una contribución a la más necesaria mejora de la educación del cuerpo”. Años después, en 1796, el mismo autor publica lo que considera ser el complemento de este libro, el manual *Spiele zur Übung und Erholung des Körpers und Geistes* (Juegos para el ejercicio y la recuperación del cuerpo y del espíritu, en traducción libre). El objetivo de esta ponencia es analizar estos manuales de Guts Muths, presentando sus concepciones y proposiciones respecto al rol de la gimnasia y los juegos en la educación de la juventud, así como los argumentos utilizados para justificar la inserción de los ejercicios físicos como elemento educativo.

Guts Muths afirma escribir sus manuales de gimnasia y juegos a partir de su experiencia en el *Philantropinum* de Schnepfenthal, escuela creada con base en los principios de Johann Bernhard Basedow y en la cual los ejercicios físicos al aire libre ocupaban importante espacio entre las actividades diarias. Entretanto, se percibe claramente, y él mismo nombra dos marcos teóricos extremadamente importantes para justificar su “trabajo en forma de alegría juvenil”, como describía su gimnasia: las propuestas pedagógicas planteadas por Jean-Jacques-Rousseau en “Emilio, o la Educación” y los saberes sobre el cuerpo vehiculados en los textos sobre la policía médica, especialmente la obra „*System einer vollständigen medicinischen Polizey*“(Sistema completo de policía médica, en traducción libre), de Johann Peter Frank. Es a partir de estos dos marcos principales que Guts Muths hace una fuerte crítica a los modos de educación y a la sociedad alemana de su período, y postula la introducción de ejercicios reglados, frecuentes y al aire libre, en contacto con los elementos naturales, como fundamental en la educación de los niños, planteando una sistematización compuesta por tres grandes grupos de ejercicios: los ejercicios gimnásticos propiamente dichos y trabajos manuales, descritos en *Gymnastik für die Jugend*, y los juegos (de movimiento y de descanso), compilados y descritos en *Spiele zur Übung und Erholung des Körpers und Geistes*.