

CIHELA 2018

[trabajoscihela2018@eventosopc.com.uy](mailto:trabajoscihela2018@eventosopc.com.uy)

## **EJE 1. CULTURA ESCOLAR, PRÁCTICAS Y SABERES EN HISTORIA DE LA EDUCACION.**

Tipo de participación: Ponencia

**Título: El teatro de títeres en la Escuela Serena. Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina (1935-50)**

Autores: Fernández, María del Carmen; Soto, Ariel

Institución de pertenencia: Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Escuela Provincial de Teatro y Títeres, Rosario, Argentina.

Correo electrónico:

[mcf7@gmail.com](mailto:mcf7@gmail.com); [arielalejandrosoto2014@gmail.com](mailto:arielalejandrosoto2014@gmail.com)

### **Resumen**

EL TEATRO DE TÍTERES EN LA ESCUELA SERENA (Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina, 1935-1950)

Mg. María del Carmen Fernández -Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

Prof. Ariel Soto – Escuela Provincial de Teatro y Títeres, Rosario

Objetivo: Analizar la propuesta pedagógica del titiritero Javier Villafañe en el marco de las Misiones Infantiles de Divulgación Cultural en la Escuela Serena (Rosario, 1935-1950)

Metodología: a) Revisión sistemática y crítica de la bibliografía referida a: 1) Características de la propuesta pedagógica de la “Escuela Serena” llevada a cabo por las hermanas Olga y Leticia Cossettini en la ciudad de Rosario, 1935-1950; 2) Proceso de conformación del campo pedagógico, cultural y artístico en la provincia de Santa Fe y ciudad de Rosario (1930-1950); 3) Desarrollo, alcances y características del teatro de títeres en la provincia de Santa Fe y ciudad de Rosario (1930-1950)

Fuentes: Archivo Cossettini, IRICE-CONICET, Rosario. Archivo de la Escuela de Títeres de Rosario. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Sustento Teórico: Entre 1935 y 1950 se desarrolló en la Escuela N° 69 “Dr. Gabriel Carrasco” de la ciudad de Rosario, Argentina, una singular experiencia educativa bajo la dirección de Olga Cossettini. Esta experiencia, denominada “Escuela Serena”, se caracterizó por llevar adelante una propuesta pedagógica basada en los postulados de la Escuela Nueva, privilegiando y promoviendo la educación estética y el establecimiento de vínculos de solidaridad y fraternidad con la comunidad cercana mediante la difusión de saberes en la plaza, en el barrio, etc. En este marco se organizaron las Misiones Infantiles de Divulgación Cultural. Las mismas se realizaban en el mes de noviembre y participaban alumnos y alumnas entre 10 y 14 años con la finalidad de “ejercitar sus conductas como miembros ya integrantes de la sociedad, llevando su teatro, sus poemas, sus dibujos, sus títeres junto con sus experiencias científicas” (Cossettini, O. La Escuela Viva, 1945). Las Misiones de Divulgación Cultural de la Escuela Serena constituyeron uno de los ámbitos privilegiados para la difusión de distintas expresiones artísticas, entre ellas un repertorio teatral infantil perteneciente al romancero español del Siglo de Oro y adaptaciones del teatro y de la prosa para títeres (Cossettini, 1945).

El titiritero Javier Villafañe visitó en varias oportunidades la Escuela Carrasco, compartió su ideario institucional y participó en estas Misiones a través del lenguaje titiritesco (Villafañe, 1944). Por otra parte, los alumnos también realizaron puestas teatrales con los títeres construidos por ellos, socializando con la comunidad la experiencia realizada.

Todos los años en el mes de noviembre la escuela organizaba las Misiones de Divulgación Cultural con la finalidad de presentar a la comunidad el conjunto de saberes aprendidos vinculados tanto a las ciencias como a las artes. Por lo general las Misiones se llevaban a cabo en la plaza Santo Dumont, cercana a la escuela, y en algunas oportunidades en barrios más alejados o en otras instituciones no escolares. Si bien las Misiones respondieron a un formato propio de las décadas del 30 y 40, entre sus referentes Olga Cossettini menciona expresamente a las Misiones Pedagógicas de la Segunda República Española.

Las Misiones de Divulgación Cultural de la Escuela Serena constituyeron uno de los ámbitos privilegiados para la difusión de distintas expresiones artísticas, entre ellas un repertorio teatral infantil perteneciente al romancero español del Siglo de Oro y adaptaciones del teatro y de la prosa para títeres (Cossettini, 1945).

El titiritero Javier Villafañe visitó en varias oportunidades la Escuela Carrasco, compartió su ideario institucional y participó en estas Misiones. (Villafañe, 1944). Además, el teatro de títeres constituyó una de las actividades que la escuela siempre propuso a los alumnos, quienes también realizaron puestas teatrales con los títeres construidos por ellos, socializando con la comunidad la experiencia realizada.

Teniendo en cuenta esta caracterización la presente comunicación se centra en la importancia que adquirió el teatro de títeres en esta innovadora propuesta educativa.