

Eje N°1. Cultura escolar, prácticas y saberes, en Historia de la Educación

Ponente: Roxana Guadalupe Ramos Villalobos.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón del INBA

México, Ciudad de México

nazult@hotmail.com

*Prácticas dancísticas y desafíos del Grupo representativo de danza moderna del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (ca. 1977-1990)*

Resumen

Esta ponencia intitulada *Prácticas dancísticas y desafíos del Grupo representativo de danza moderna del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (ca. 1977-1990)*, forma parte de una investigación más amplia denominada *Danza, vida y salud. Socorro Bastida la danza clásica y moderna en el IMSS (ca. 1973-1986)* en la que se estudian los procesos políticos, sociales, educativos y artísticos que posibilitaron la apertura de talleres de danza, en los Centros de Seguridad Social del IMSS en México en la década de los 50 como parte de las prestaciones sociales que esta institución ofrecía a las familias de sus trabajadores y a la población en general.

Las preguntas guía son: qué condiciones y procesos históricos, políticos, sociales y artísticos permitieron que la danza clásica y moderna despuntara en el IMSS en la década de los setenta y ochenta del siglo XX y se formara un grupo representativo de danza moderna con aficionados; quiénes fueron los sujetos protagonistas que lo integraron; qué prácticas dancísticas se generaron; qué desafíos enfrentaron y, cuáles fueron las contribuciones más importantes de este grupo en materia dancística.

De acuerdo con Fernand Braudel este trabajo lo abordo desde la perspectiva de la *historia global*, lo que significa entender al IMSS como un espacio de práctica y formación artística que no sólo respondió a necesidades puramente sociales y culturales, sino que está ligado a hechos políticos, económicos, artísticos e ideológicos, me enfoco en la *educación dancística no formal*, a fin de “integrar en el propio ámbito de trabajo,[educación dancística], una forma de pensar históricamente las prácticas y discursos [y] como una forma de teorizar, de analizar y avanzar en la construcción de este campo particular de conocimientos”, como así lo señala, María Esther Aguirre Lora.

Las fuentes a la que recurrí son documentales y testimoniales ya que tuve la oportunidad de trabajar con el archivo particular de Socorro Bastida, directora del grupo y coordinadora nacional de danza del IMSS en el periodo en cuestión, consultar el archivo histórico del IMSS, y realizar entrevistas a integrantes del grupo y a Socorro Bastida.

Algunas de las conclusiones a las que se han llegado son: subrayar la importancia de que el Estado continúe apoyando proyectos dancísticos para la población en

general; concientizar en la importancia de que continúen proyectos gratuitos o a bajo costo, al alcance de un mayor número de personas y como parte de una educación integral; enfatizar en la importancia de la danza para el mantenimiento de la salud y/o prevención de enfermedades; subrayar la necesidad de contar con una metodología para la *enseñanza de la danza no formal* dirigida a amplio sectores de la población; dar a conocer las prácticas dancísticas que permitieron que un grupo de aficionados conformaran un grupo representativo de danza clásica y moderna y evidenciar que a partir de estos proyectos también se pueden encontrar y fomentar vocaciones.