ENCADERNAÇÃO IMPERIAL: O SIMBOLISMO E A MATERIALIDADE NA COLEÇÃO THERESA CHRISTINA MARIA NO SEGUNDO REINADO BRASILEIRO

AUTORA: MÁRCIA VALÉRIA DE SOUZA
Conservadora-Restauradora / Chefe do Laboratório de Conservação
Universidade Federal do Rio de Janeiro | Brasil
marciasouza@mn.ufrj.gov.br

Estudar o livro raro tendo como recorte a encadernação imperial no Segundo Reinado no Brasil, à luz da História Cultural, constitui o objeto central desse trabalho. Sendo a encadernação uma prática presente em outras épocas e culturas, trata-se de uma matéria pouco explorada nas diversas dimensões, temporalidades e nas relações estabelecidas entre diversos atores envolvidos no processo da construção histórica.
Os bens culturais constituem uma forma visível da cultura portadoras de dados, elementos, informações importantes de uma comunidade, nação e também de toda humanidade. Simbolizam o direito herdado de nossos antecessores, onde passado e futuro se entrecruzam apontando a responsabilidade "atual" de assegurar a preservação de nossa herança para a sociedade, a investigação das gerações presentes e futuras, distinta dos sujeitos e das instituições que o geraram ou independente de seu valor econômico científico ou estético, mais acima de tudo histórico e ou cultural.
Parte da Coleção Theresa Christina Maria, as Encadernações Imperiais, são objetos que formam o acervo bibliográfico abrigado na Fundação Biblioteca Nacional em sua Divisão de Obras Raras/DIORA.
Estudar o livro raro tendo como recorte a Encadernação Imperial no Segundo Reinado no Brasil, à luz da História Cultural, constitui o objeto central desse trabalho. Sendo a encadernação uma prática presente em outras épocas e culturas, trata-se de uma matéria pouco explorada nas diversas dimensões, temporalidades e nas relações estabelecidas entre diversos atores envolvidos no processo da construção histórica.
Neste viés nosso trabalho se propôs a entrelaçar História e Preservação Patrimonial ressaltando a importância da Coleção Theresa Christina Maria na tentativa de compreender as práticas, narrativas, discursos e representações construídas em torno de um objeto histórico.

Palavras-chaves: Encadernação Imperial, Coleção Theresa Christina Maria; Livros Raros, Preservação, História Cultural.

Eixo Temático: